**ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ**

**Волшебный мир театра**

Как построить театрализованную деятельность таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они жили музыкой и ее образами, могли выразить свои чувства в пении и движении? Как воспитать и развить основные способности ребенка: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования его творческой активности.

Одним из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей. Именно она позволяет развить у ребенка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, помочь каждому почувствовать уверенность в себе, выработать у ребенка эмоциональную отзывчивость.

При организации театрализованной деятельности детей в детском саду необходимо подбирать такие художественные произведения, которые бы их заинтересовывали, вызывали сильные чувства и переживания, имели занимательно развивающийся сюжет.

**Цель:** совершенствовать творческие способности детей через театрализованную игру и театрализованную деятельность.

**Задачи:**

* совершенствование артистических навыков детей;
* раскрепощение ребенка;
* работа над речью, интонациями.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, качества и свойства личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают ее характер, осваивают различные ритмогруппы, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни и попевки.

Работа над театрализованным представлением проводится в групповой и индивидуальной формах.

Музыкально-театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

* инсценировка песен;
* театральные этюды;
* развлечения;
* сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные образы для исполнения образа своего героя.

**Структура занятий**

**Часть 1-я. Вводная**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

**Часть 2-я. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

**Часть 3-я. Завершающая**

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, а также получение ребенком положительных эмоций.

**Правила драматизации**

**Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка, которые могут помогать или мешать героям сказки, а могут передавать и усиливать настроение главных героев (например, в сказке про Красную Шапочку добавлены роли девочек – бабочек, мальчиков – деревьев).

**Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но каждый раз это будет другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы: Что ты хочешь делать?, Что тебе мешает?, Что поможет это сделать?, Что чувствует твой персонаж?, Какой он?, О чем мечтает?», Что он хочет сказать?

**Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами или используют шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т. д.)

При создании маски важным оказывается не ее портретное сходство с персонажем (насколько точно, например, нарисован Пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Также важна работа с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, изготовление афиши, костюмов к спектаклю, проведение консультации для родителей, выступление музыкального руководителя на собрании, оформление музыкального зала к представлениям.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, чтобы дети всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир, название которому «театр».